

# Шире, выше, дороже

## АУКЦИОНЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ЛОНДОНЕ

Татьяна Маркина

**В ДНИ ЯРМАРКИ** Frieze, когда в Лондон съезжаются поклонники современного искусства со всего мира, аукционные дома устраивают специализированные торги. За последние пару лет, в основном под влиянием деятельности инвестиционных фондов, аукционный рынок contemporary art жестко структурировался и сделался из-за этого немного скучным. Список самых желанных художников в мире четко определился и в варианте для лондонских аукционов представляет собой тандем Герхард Рихтер — Жан-Мишель Баскья; в нынешнем сезоне к ним прибавлено имя британца Гленна Брауна. Работы Энди Уорхола на лондонских торгах играют скорее роль гарнира — все лучшее припасено для ноябрьских торгов в Нью-Йорке. Самая перспективная абстракция Герхарда Рихтера, пожалуй, у Phillips: это «Белый», а вернее, почти серебристый, поверхность которого зафиксировала движение мастихина художника, будто бы пробивавшегося от света к тьме (£2,5–3,5 млн). Впрочем, с толкованием работ Герхарда Рихтера надо быть осторожным: то он уверяет, что у его картин нет ни стиля, ни смысла, а есть только форма, то — что они являются отражением недоступной нам реальности, которую мы называем то адом, то раем. «Абстракция» Рихтера на Sotheby's желтого цвета, с просвечивающим красным и синим (£1,5–2 млн); та, что на Christie's, — более драматичная, динамичная и мрачная по колориту (£500–700 тыс.). Работы Жан-Мишеля Баскья эффектны у всех домов, но несколько утомительны своим обилием; впрочем, это требование рынка (так и хочется написать про них «в ассортименте»), эстимейты от £1,2 млн до £4 млн). На ценовой олимп уверенно восходит британец Гленн Браун, который обычно заимствует для своих произведений работы других мастеров (от Рембрандта до Франка Ауэрбаха) и «размазывает» их, превращая в нечто сюрреалистическое. На сей раз предлагаются переработанные художником космические фантазии Криса Фосса (который, кажется, даже пытался подать на Брауна в суд за плагиат, и обида его понятна: его собственные работы не стоят так дорого). Эстимейты и у Sotheby's, и у Christie's — £2–3 млн. Christie's и Sotheby's также проводят торги «Итальянское искусство XX века», как обычно возглавляемые работами основоположников арте повера, «бедные» холсты которых, проре-



PHILLIPS  
Жан-Мишель Баскья. «Без названия», 1981 год.  
Phillips, эстимейт £3–4 млн.



SOtheby's  
Гленн Браун. «Декоративное отчаяние». Копия со «Звездной пыли» Криса Фосса», 1994 год.  
Sotheby's £2–£3 млн.

Andreas Gursky.  
«Париж. Монпарнас»,  
1993 год.  
Sotheby's, эстимейт  
£1–£1,5 млн.

